

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ "О.ц." с.Печинено

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начальных классов
Руководитель МО
_____Швецова В.М.

Протокол №1 от 26.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Прищенко Е.Н.

Дата 29. 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ СОШ «О.ц.» с.Печинено
_____Рыбникова Л.В.

Приказ № 132/1- од
от 29. 08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«Театральная студия»

1 -4 классы

(художественно-эстетическая творческая деятельность)

01.09.2022-31.08.2026 гг

Составитель: Швецова Вероника Михайловна
учитель начальных классов

Печинено 2022

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы

- чувство уважения к людям творческого труда, чувство любви к большой и малой Родине;
- понятие художественный вкус, чувство прекрасного;
- умение видеть отражение действительности в художественных образах;
- эмоционально-чувственное развитие через восприятие увиденного, услышанного;
- способность понимать, различать, ценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту;
- умение испытывать радость от познания мира, творчества;
- желание делиться своими чувствами с окружающими людьми;
- осознание своих творческих способностей, желания реализовать и развить их определённой профессиональной деятельности;
- мотивация на активную жизненную позицию, проявление творческих способностей в быту;
- умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- стремление к внутреннему эмоциональному благополучию;
- позитивная «Я-концепция» и признание себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- составлять план работы по достижению учебной задачи, используя новые теоретические знания;
- корректировать допущенные ошибки;
- планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним;
- подбирать краски, цвета для оформления декораций в зависимости от характера произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- планировать свои действия по созданию доброжелательной атмосферы в паре, в группе, в коллективе при совместном творчестве;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- различать профессии актёра, режиссёра, музыканта, художника;
- способность сравнивать, анализировать, обобщать;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

- осознавать и различать чувства радости, любви, восторга, восхищения, гордости, недовольства, обиды, разочарования;
- осознавать то, что театральные представления имеют свои особенности, различия;
- понимать более широкое лексическое значение слова «игра»;
- осуществлять самостоятельный поиск и в сотрудничестве со взрослым наставником необходимой информации в различных источниках;

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- научиться выражать чувства радости, любви, восторга, восхищения гордости, недовольства, обиды, разочарования с помощью голоса, мимики, жестов;
- полнее и глубже познавать действительность;
- понимать, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- умение построить своё высказывание, отражающее отношение к событию, явлению;
- умение обосновывать свою точку зрения;
- сотрудничать со сверстниками, доброжелательно относиться к сверстникам;
- бесконфликтному поведению;
- прислушиваться к мнению одноклассников.

Выпускник получит возможность научиться:

- через игру, театральное взаимодействие с педагогом, сверстниками получать максимально положительный результат;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- использовать игровые театральные упражнения для адаптации в школьной среде и других социумах;
- коллективному творческому взаимодействию и общению.

Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Театральная миниатюра. Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Театрализованная игра направлена на развитие у детей игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Театрализованные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой

задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

Особенности театрального искусства.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля.

Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя.

Работа над спектаклем является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Распределение ролей между учащимися. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Премьера спектакля. Повторные показы спектакля.

«Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре.

Создание спектакля. «Театральные» профессии. Выбор литературного произведения. Какое произведение можно инсценировать? Действующие лица. Характеры героев. Театральные профессии или Кто создаёт спектакль. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. За кулисами. Декорация. Как самому сделать макет декорации. Какая должна быть декорация? Пластилиновый мир. Создание образов героев. Создание декораций. «Пластилиновая сказка». Истории про театр. Какие бывают театры. Мастера театрального искусства. Театр одного актёра. Просмотр спектакля.

«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа». Музыка в театре. Музыкальный театр. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Просмотр видеороликов. «Театральные профессии» в музыкальном театре. Подбор музыки для сценки. Какая музыка подходит для спектакля? Роль музыкального сопровождения. Цирк – зрелищный вид искусства. Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра. Театральное мастерство. Этюд. Индивидуальность актёра. Что такое артистичность? Музыкальное сопровождение. Фонограмма и «живая музыка».

Звук и шумы. История и современность. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Зритель в театре. Театральный этикет. Урок-концерт. Подготовка. Урок-концерт. Итоговое представление. Оценка достижений.

Магия слов. Создание спектакля. Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка». Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Язык жестов, или как стать воспитанным. Основной язык литературы – речь, слово. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши». Дикция. Артикуляционная гимнастика. Интонация (вопросительная, восклицательная, повествовательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Содержание текста и темп речи. Чтение стихотворений в разных темпах.

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Писатель, поэт, драматург. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Рифма, или Похожие «хвосты». Рифма. Ритм. Сочинение стихотворений. Детские считалки. Сочинение считалок.

Искусство декламации, или «Штранная шитория». Что такое ораторское искусство. История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Тренинг со скороговорками. Интонационная выразительность. Сочинение истории из скороговорок.

Играем в слова, или Моя Вообразия. Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Дом для чудесных представлений. Импровизация. Игра «Превращение». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Фонограмма и «живая музыка». Индивидуальность актёра. Голос. Тембр. Эмоциональная окраска. Интонация. Мимика. Жесты. Зритель – обязательная и составная часть представления. Этика поведения в театре. Открытый урок-концерт.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

№п/п	Название раздела	Организационные формы обучения	Количество часов
1.	«Устройство театра»	Беседа. ИКТ Исследование. Творческая мастерская. Практическая работа. Наблюдение.	7
2.	«Театральные профессии».	Наблюдение. Творческая мастерская. ИКТ Практическая работа. Беседа.	4
3.	«Работа над спектаклем»	Наблюдение. Творческая мастерская. Проект. ИКТ Практическая работа. Беседа.	6
	Итого:		17

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театральная студия»
2 класс**

№п/п	Название раздела	Организационные формы обучения	Количество часов
1.	«Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре.	Беседа. ИКТ Исследование. Творческая мастерская. Практическая работа. Наблюдение. Круглый стол.	20
2.	«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа». Музыка в театре.	Наблюдение. Творческая мастерская. Проект.	14

		ИКТ Практическая работа. Беседа. Урок-концерт. Зачёт. Круглый стол.	
	Итого:		34

3 класс

№п/п	Название раздела	Организационные формы обучения	Количество часов
1.	Магия слов. Создание спектакля.	Беседа. ИКТ Творческая мастерская. Практическая работа. Наблюдение. Круглый стол.	3
2.	Язык жестов, или Как стать воспитанным.	Беседа. ИКТ Творческая мастерская. Практическая работа. Наблюдение. Круглый стол.	2
3.	Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	Наблюдение. Практическая работа. Творческая мастерская.	4
4.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	Беседа. ИКТ Исследование. Круглый стол. Наблюдение.	2
5.	Рифма, или Похожие «хвосты».	Творческая мастерская. ИКТ	2
6.	Искусство декламации, или «Штранная иштория».	Беседа. ИКТ Практическая работа. Творческая мастерская.	5
7.	Играем в слова, или Моя Вообразилия.	Активный диалог. ИКТ. Творческая мастерская. Практическая	3

		работа.	
8.	Дом для чудесных представлений.	Игра Круглый стол. Творческая мастерская. Практическая работа.	11
9.	Урок-концерт.	Творческая мастерская. Зачёт.	2
	Итого:		34

4 класс

№п/п	Название раздела	Организационные формы обучения	Количество часов
1.	Театр.	Игра Круглый стол. Творческая мастерская. Практическая работа.	4
2.	Основы актёрского мастерства.	Активный диалог. ИКТ. Творческая мастерская. Практическая работа.	20
3.	Наш театр.	Творческая мастерская. Зачёт.	10
	Итого:		34