

Программа по развитию креативного мышления.

Пояснительная записка

Проблема развития творческого мышления школьников является актуальной в современном мире.

В современных динамично меняющихся условиях общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей важные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

Школьное образование построено на развитии конвергентного мышления. Задачи, которые даются обучающимся, изначально предполагают наличие правильного ответа. Оценка ставится, исходя из скорости, подробности и точности, которые демонстрирует учащийся при поиске решения. Если речь идет о письменных заданиях, то также оценивается аккуратность и соблюдение формы ответа. Таким образом, задачи и задания, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике, приводят к тому, что у обучающихся развивается стиль учения, предполагающий наведение на «правильный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить учащимся возможность развивать и творческое (дивергентное) мышление. Этот вид мышления характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальной учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верные решения.

Согласно концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса, дивергентное мышление характеризуется развитие таких мыслительных способностей:

- беглость – способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.п.;
- гибкость – способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- оригинальность – способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- детальная разработка – способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Психологические исследования и опыт обучения в школах показывают, что практически все учащиеся обладают творческим потенциалом, который может быть развит специальными систематическими занятиями. Важно

отметить, что способности, навыки, умения, приобретаемые на таких занятиях, обучающиеся успешно переносят на учебные предметы и в повседневную жизнь.

1. Название мероприятия «Откуда, почему, что, как»

Участники: учащиеся 9 класса

Место и время проведения: кабинет №2, 26.03.2024, 10.00

Цель занятия: развитие способности к творческому, нестандартному мышлению.

Задачи занятия:

- развивающие: развитие способности быстро генерировать поток идей, возможных решений; развитие готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения; развитие способности придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи; развитие способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты, рисунки; развитие умений осуществлять рефлексивную деятельность; развитие мелкой моторики рук.
- образовательные: знакомство с работой полушарий мозга; расширение представлений о применении разнообразных подходов и стратегий при решении проблем.
- воспитательные: воспитание инициативы и самостоятельности в трудовой деятельности; формирование нравственно-эстетической отзывчивости; формирование интереса и любви к окружающей действительности; формирование эстетического отношения к действительности, формирование интереса к развитию творческого мышления; создание позитивного фона настроения; положительных эмоций.

Оборудование:

- для учащихся:
листы А4, ручка, карандаш.

Методы и приёмы: словесный (беседа, рассказ), практический, частично-поисковый, проблемный, репродуктивный.

Используемые психолого-педагогические технологии: технология деловых игр, технология развития критического мышления, технология сотрудничества.

План мероприятия

№	Этапы	Время (мин.)
1	<i>Организационный момент</i>	5
2	<i>Основная часть</i>	33
3	<i>Завершение работы</i>	7

Ход мероприятия

1. Организационный момент:

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся.

2. Основная часть

Здравствуйте, я рад вас видеть!

Как вы думаете, кто такой творческий человек?

Ответы учащихся.

Да, действительно. Это человек, который придумывает оригинальные, необычные решения, отходит от штампов и шаблонов, находит выход из любой ситуации. У него хорошо развита фантазия, и с ним всегда интересно.

Как вы считаете, этому можно научиться?

Ответы учащихся.

Вы правы. Творческие способности можно развивать. И сегодня наше занятие будет посвящено развитию таких мыслительных способностей, как:

- беглость – способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.п.;
- гибкость – способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- оригинальность – способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- детальная разработка – способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Как известно, наш мозг состоит из двух полушарий: левого и правого, к каждому из которых идут нервные пути от органов чувств и от всех органов, имеющих чувствительность (например, болевую или тактильную - осязательную). При этом правое полушарие в основном "обслуживает" левую сторону тела: принимает большую часть информации от левого глаза, уха, левой руки, ноги и т.д. и передает команды соответственно левой руке, ноге, а левое полушарие обслуживает правую сторону.

Главное отличие левого полушария от правого в том, что только в нем расположены речевые центры и переработка всей поступающей в левое полушарие информации происходит с помощью словесно-знаковых систем. Левое как бы дробит картину мира на части, на детали и анализирует их, выстраивая причинно-следственные цепочки.

Правое же полушарие, в котором нет центров речи, схватывает картину мира целостно, создавая целостный образ со всеми его проявлениями.

Таким образом, левое полушарие можно назвать аналитическим, абстрактным, последовательным. Можно сказать, что левому полушарию свойственно рационально-логическое, знаковое мышление.

Правому полушарию соответствуют такие характеристики, как целостное, конкретное, параллельное. Его называют еще эмоциональным. Ему свойственно наглядно-образное, интуитивное, творческое мышление.

Левое полушарие отвечает за наши способности к чтению и письму. Правое полушарие дает нам возможность мечтать и фантазировать. С помощью правого полушария мы можем сочинять различные истории. Правое полушарие отвечает также за способности к музыке и изобразительному искусству.

Обычно какое-то из полушарий у человека является доминирующим, что отражается на индивидуальных свойствах личности. Например, левополушарных людей больше тянет в науку. Правополушарные больше стремятся заниматься искусством или сферами деятельности, требующими индивидуальных образных решений.

Вся современная цивилизация преимущественно левополушарная. Все обучение в нашей культуре ориентировано на людей с доминирующим левым полушарием. Увы, люди в большинстве своем игнорируют неисчислимы возможности, таящиеся в правой половине мозга.

Преимущества гармоничной работы полушарий мозга огромны. Это своеобразный ключик, позволяющий открыть дверцу, за которой спрятаны огромные потенциальные возможности человека.

Существует множество упражнений, которые способствуют согласованному развитию обоих полушарий. Давайте мы попробуем некоторые из них.

1. "Ухо-нос".

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой – за левое ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши. И поменяйте положение рук – правой возьмитесь за нос, а левой за правое ухо.

2. "Зеркальное рисование".

Положите на стол чистый лист бумаги, возьмите в каждую руку карандаш или ручку. Рисуйте одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы.

Советы по гармоничному развитию обоих полушарий мозга:

1. Совершайте привычные повседневные ритуалы, используя недоминирующую руку (чистить зубы, расчесывать волосы).

2. Принимайте душ и совершайте другие привычные действия с закрытыми глазами.

3. Чаще меняйте маршруты, которыми добираетесь до школы, ходите по магазинам и другим привычным местам.

А теперь мы с вами проверим вашу готовность и умение рассматривать информацию с разных точек зрения.

4. Это хорошо или плохо

Задание. Как вы думаете, если пошел дождь, это хорошо или плохо?

Ответы детей.

Действительно. И хорошо, и плохо.

Теперь мы делимся на две команды. Первая команда называет причины, почему это хорошо. Вторая – почему плохо. По очереди по одной

причине. Можно помогать соседней команде.

Варианты ответов учащихся:

Хорошо:

- можно закаляться;
- хороший клев;
- можно увидеть радугу.

Плохо:

- плохо бомжам;
- плохо собакам бездомным;
- размыло картину у художника (пенэр);
- нельзя загорать.

5. Перечень возможных причин

Каждое событие происходит по какой-либо причине. Выявление, поиск возможных причин – дело сложное и, в плане развития творческих способностей, очень полезное.

Задание. Назовите возможные причины следующих событий: синяк, ошибка, наказание, опоздание.

Варианты ответов учащихся на событие «синяк»:

- наступил на швабру;
- грим в кино.

Задание. А теперь попробуем назвать возможные следствия вот этих событий: засуха, укус комара, молния, переедание, спасение кого-то.

Варианты ответов учащихся на событие «молния»:

- фотограф получил приз за снимок молнии;
- девушка рассмотрела лицо парня, с которым она познакомилась вечером, и он ей не понравился.

6. Почему это произошло?

Представьте, что произошла такая ситуация: вернувшись из магазина, вы обнаружили, что дверь вашей квартиры распахнута.

Назовите как можно больше возможных причин и объяснений этого факта. Причины могут быть банальными, лежащими на поверхности (кто-то из семьи, уходя, забыл закрыть дверь, или в квартиру проникли воры) Но объяснения могут быть и самыми невероятными (ваша квартира заинтересовала инопланетян, прибывших сегодня утром на землю)

Задание. Назовите как можно больше возможных причин для каждой из описанных ситуаций:

- во всем доме неожиданно погас свет;
- с полки упала книга;
- стоящее во дворе дерево было облеплено птицами;
- корабль уже подходил к берегу, и вдруг капитан приказал повернуть обратно;
- внезапно из леса раздалась громкая музыка.

Варианты ответов учащихся на ситуацию «с полки упала книга»:

- мышка бежала хвостиком махнула;

- *надоело (стоять на полке);*
- *решила обратить на себя внимание;*
- *сосед постучал в стену.*

7. Составляем предложения.

Задание. Составьте предложения из слов не только не связанных между собой по смыслу, но даже, напротив, очень далеких по содержанию.

Компьютер, галактика, муравей.

Утро, рассказ, автомобиль.

Варианты ответов учащихся со словами компьютер, галактика, муравей:

- *муравей, живущий в соседней галактике, купил себе компьютер;*
- *муравей с помощью компьютера путешествует по галактике.*

8. Поиск ассоциаций

Задание. Подберите слова, отвечающие ощущениям тепла и холода.

Варианты ответов учащихся:

Тепло: чай, печка, плед, мама, лето.

Холод: зима, снег, ссора, грусть, одиночество.

3. Завершение работы:

Подведение итогов. Рефлексия (что нового узнали, с чем познакомились, чему научились, что понравилось, что не понравилось).

2. Название мероприятия «Необычное в обычном»

Участники: учащиеся 9 класса

Место и время проведения: кабинет №2, 28.03.2024, 10.00

Цель: создание условий для формирования и развития у обучающихся возможности продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату;

Задачи:

1. Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав креативности: беглости, гибкости, и оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации.
2. Демонстрация возможностей использования креативности при решении жизненных проблем.
3. Формирование навыков командной творческой работы.

В процессе занятий учащиеся развивают качества, способствующие результативному творчеству:

- открытость новому опыту;
- толерантность по отношению к неопределенности;
- независимость;
- «открытость ума»;
- интуиция;
- воображение;
- быстрота мышления;
- оригинальность.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- самостоятельно определяет цели обучения, ставит и формулирует новые задачи в учебе и познавательной деятельности, в т.ч. обучающийся сможет: выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей её решения;
- самостоятельно планирует пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения;

- осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.

Личностные:

демонстрирует готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Содержание:

1.Разминка

Выдвижение разнообразных идей на основе представленного объекта.

2. Введение

Описание жизненной ситуации, социальной проблемы.

3.Выдвижение креативной идеи поиска решения

Выполнение индивидуального задания. Совместное обсуждение выдвинутых идей. Оценка креативности идеи по заданным критериям.

4.Выдвижение разнообразных идей.

Выполнение индивидуального задания. Совместное обсуждение выдвинутых идей. Оценка предложенных вариантов по заданным критериям.

5.Доработка идеи.

Выполнение индивидуального задания. Оценка предложенных вариантов по заданным критериям.

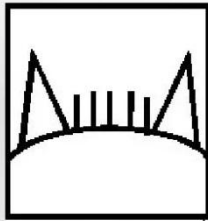
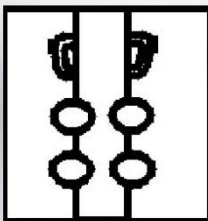

6. Рефлексия.

Приложение

1. «Друдлы»

Развиваем креативное мышление

Друдл (Drooodle) – это загадка-головоломка, рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. А что видите Вы в данных изображениях. Предложите как можно больше вариантов ответа.



2.



В деревне живёт человек, который каждое утро за завтраком съедает по два яйца. Этот человек не покупает, не занимает, не выменивает, не выпрашивает, не ворует и не находит эти яйца. Он не держит кур, и ему не дают эти яйца соседи.
Как же он их получает?

Ответ:

У человека были утки, и его слуга собирал яйца каждое утро.

3.



Было время, когда россияне поставляли в Европу гусей. Особенно ценились серые гуси тульской породы. А перемещались птицы на «западный» рынок самым экономным способом – своим ходом. Ни тебе транспортных затрат, ни холодильников... Да и корма вдоль дорог тогда было достаточно. Одно затрудняло движение: нежные лапы гусей повреждались в дороге, и гусей нужно было лечить. Русских поставщиков выручила смекалка.

Что же они придумали? Как можно защитить гусиные лапы? Только не предлагайте пошить им ботинки...

Ответ:

Перед дальней дорогой гусей прогоняли по луже полужидкой смолы. На лапах нарастали смоляные «галоши» – и в путь. А если «обувка»

снашивалась до конца пути, делали новую – не проблема!

4.



Мясная муха – бич скотоводства, от её ядовитых укусов погибают коровы, козы и другой молочный скот. Убивать мух по одной несерьёзно. Уничтожать личинок тоже трудно – они развиваются под землёй, а всю землю не обработаешь... Решили упростить задачу и провести эксперимент на одном отдельно взятом острове. Такой эксперимент предложил доктор Ниплинг, и провели его в 1954 году на острове Кюрасао.

Как хотя бы на одном острове можно избавиться от мясных мух?

Ответ: Доктор Ниплинг предложил для борьбы с мясной мухой метод стерилизации. Ежеженедельно на острове выпускали 150 тысяч стерильных самцов, не способных производить потомство. Вероятность встречи самки с нормальным самцом была сведена до минимума. В результате самки откладывали неоплодотворённые яйца.

5.



Всем известно, что сыр бывает дырявый. Дырок, или глазков, больше всего в швейцарском сыре, в нём они составляют до 20 процентов объёма.

Как образуются дырки в сыре?

Ответ: В процессе созревания сыра происходит брожение молочной кислоты. При этом выделяется углекислый газ. Газ собирается в пузырьки – это и есть будущие глазки.

Кстати

При производстве швейцарского сыра используются бактерии рода *Propionibacterium*.

Подумайте

В США производителям сыров рекомендовано ограничить размеры дырок в сыре от 1 / 3 до 3 / 4 дюйма. При переводе в метрическую систему это соответствует примерно 0,95 и 2,06 сантиметра. Новые правила применимы только к сырам, производимым на территории Америки, поэтому швейцарским сыроделам рано объявлять войну в защиту горячо любимого и наиболее почитаемого их изобретения – сыра эмменталь. А вот понять, чем вызвано это решение американцев, хорошо бы. Предложите свои варианты гипотез, по какой причине производителям сыров в США рекомендовали ограничить размер дырок в сыре

Ответ:

Принятие новых правил о размере дырок в сыре, скорее всего, вызвано тем, что высокоскоростные автоматы для нарезки сыра работают лучше, если дырки в сыре невелики.

3.Название мероприятия «Создаем креативное письмо»

Участники: **учащиеся 9 класса**

Место и время проведения: кабинет №2, 29.03.2024,10.00

Цель: создание условий для формирования и развития у обучающихся возможности продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату;

Задачи:

-Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав креативности: беглости, гибкости, и оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации.

-Демонстрация возможностей использования креативности при решении жизненных проблем.

-Формирование навыков командной творческой работы.

В процессе занятий учащиеся развивают качества, способствующие результативному творчеству:

- открытость новому опыту;
- толерантность по отношению к неопределенности;
- независимость;
- «открытость ума»;
- интуиция;
- воображение;
- быстрота мышления;
- оригинальность.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

-самостоятельно определяет цели обучения, ставит и формулирует новые задачи в учебе и познавательной деятельности, в т.ч. обучающийся сможет: выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей её решения;

- самостоятельно планирует пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.

Личностные:

демонстрирует готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Содержание:

1. Введение

- Что такое креативное письмо?

Креативное письмо — живой вдохновенный текст, в котором глаз читателя находит зацепки. Это текст, который хочется не только читать: им любишь, его тянет погладить.

Креативный значит творческий, созидательный, раскрывающий возможности воображения.

Креативное письмо есть искусство сочинения вдохновенных текстов. Креативный текст создаётся при помощи двух главных писательских инструментов: фантазии и языка.

Текст, представляющий собой литературное произведение, непременно уникален: оригинален, безошибочно узнаваем по авторскому стилю и увлекателен вне зависимости от избранной темы.

Писательство есть творчество; создание рассказа или эссе есть всегда творческий акт. Писатель — творец, креатор.

Первый принцип – безграничная фантазия.

Креативное письмо требует оригинальных и необычных идей. Будьте открыты новым идеям, экспериментируйте с языком, структурой и образами, чтобы захватить внимание читателя. Представьте себе сцену: чайник, закипающий на плите, создает волшебный пар, который наполняет комнату. Зонт, стоящий у входной двери, приглашает вас в мир приключений. Ковер, расстеланный на полу, ведет вас к неизведанным местам. Ваша фантазия может создать удивительные истории, в которых каждый предмет обретает свою уникальную роль.

Второй принцип – уникальность голоса.

Вам необходимо найти свою уникальность и передать ее через текст. Будьте индивидуальными и пишите в своем собственном стиле. Не бойтесь быть нестандартными и выразительными. Пусть ваш голос звучит ярко и отличается от других. Как кошелек, хранящий в себе сокровища, ваше письмо должно отражать вашу индивидуальность и привлекать внимание читателя.

Третий принцип – эмоциональное воздействие.

Креативное письмо должно вызывать эмоции у читателя. Используйте сильные образы, метафоры и позитивные эмоции, чтобы создать эмоциональную привязку к вашему тексту. Расскажите историю о кошке, которая спасла затерявшегося ребенка под дождевым зонтом. Пусть ваши слова вызывают улыбку, восхищение или волнение у тех, кто читает ваши произведения.

Четвертый принцип – неожиданность.

Избегайте выбитых шаблонов и предсказуемости. Пишите неожиданно, чтобы привлечь внимание читателя и заставить его задуматься. Представьте себе сцену: кошка, играющая с мотком пряжи на мягком ковре, вдруг прыгает на чайник на кухне. Такие нестандартные ассоциации и повороты событий делают вашу письменную работу более привлекательной и запоминающейся.

Пятый принцип – эффективное использование языка.

Используйте силу слова, чтобы сообщения стали более мощными и убедительными.

2. Технологии креативного письма

А) Автоматическое письмо — это когда ты просто садишься и пишешь все подряд, что приходит тебе в голову, не думая в процессе о согласовании, связности — в идеале не думая ни о чем, как автомат.

Конечно, чаще всего результаты таких практик далеки от литературности, но иногда техника полезна — особенно для тех, кто испытывает боязнь чистого листа: начать с нуля автоматическое письмо все-таки помогает. Другое дело, что нужно быть готовым к неудовлетворительному результату и тому, что, в лучшем случае, результат станет лишь «сырьем» для последующей кропотливой работы.

Индивидуальное задание, выполнение в данной технике: время 5 минут
Обсуждение.

Б) Монтажное письмо. Смысл монтажной практики в том, что вы строите роман (рассказ, стихотворение) как фильм. Смена кадров мотивируется не только содержанием сцен, но и, например, его продолжительностью, желаемым эффектом. Примерами более очевидного монтажа будет встраивание в текст прозы, например, стихотворений, драматических фрагментов, музыкальных нот, игр со шрифтами, реклам или газетных вклеек и т.д.

Индивидуальное задание, выполнение в данной технике: время 10 минут
Обсуждение.

В) Cut-up (метод нарезок) — также противопоставлен автоматическому письму, поскольку предполагает сознательную работу автора. Технически (нарезать и склеить) он ближе к монтажу, однако отличается от него большей склонностью к детализации, уменьшению спектра включаемого материала, да и в целом более узким (если угодно, более конкретным) подходом. пересоздавать тексты из уже готового материала: берем, скажем,

газету, вырезаем из нее отдельные предложения (или даже словосочетания, слова), бросаем в шляпу, перемешиваем, извлекаем в случайном порядке — и склеиваем, сообразуясь с собственным вкусом.

Вариант1

Подготовка материалов: вырезки из газет, журналов.

Вариант2 «Пятиминутный писатель»

- Напишите о сувенире, который вы привезли из другой страны.
- Напишите краткий рассказ, в котором сюжет строится вокруг женской помады.
- Вы продаете на улице печенье. Опишите, как бы это выглядело.
- В какой известной книге вы бы хотели быть главным или второстепенным персонажем?
- Вы открыли ресторан. Как бы вы его назвали? Кто бы там работал и какую еду вы бы подавали?

Вариант3

Подготовка материалов: учащиеся сами предлагают ситуации

Индивидуальное задание, выполнение в данной технике: время 5 минут

Обсуждение.

3. Рефлексия.

